



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El inglés en el aula de primaria y el LipDub como piedra angular para su enseñanza a través de la música

Autor/es

BERTA SALAZAR DE GURENDES GUTIÉRREZ

Director/es

FRANCISCO SANTIBÁÑEZ SÁENZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2019-20



***El inglés en el aula de primaria y el LipDub como piedra angular para su enseñanza a través de la música***, de BERTA SALAZAR DE GURENDES GUTIÉRREZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

# TRABAJO FIN DE GRADO

**Título**

**El inglés en el aula de primaria y el LipDub  
como piedra angular para su enseñanza a  
través de la música**

---

**Autor**

**Berta Salazar de Gurendes Gutiérrez**

---

**Tutor/es**

**Francisco Santibáñez Sáenz**

---

**Grado**

**Grado en Educación Primaria [206G]**

---

**Facultad de Letras y de la Educación**

**Año académico**

**2019/20**



## **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero agradecerle a Francisco Santibáñez Sáenz el aguante al tutorizar este Trabajo de Fin de Grado a distancia y en una época tan dura como han sido todos estos meses de pandemia. La paciencia y la atención recibida por su parte han sido de gran valor y ayuda para mí.

En segundo lugar, gracias a mi *host kid* de Nueva York, Ava, por entender que necesitaba mi tiempo y mi espacio para completar este TFG. Vivir fuera de casa este año ha sido más duro de lo que pensaba debido, una vez más, al coronavirus y es por ello que el presente documento ha tomado más tiempo del que estaba previsto.

Una vez más, y las que sean necesarias, gracias a Julián, director del San Pío X, por su atención y sus video-tutoriales del centro para el diseño del supuesto práctico del LipDub.

También quiero hacer una mención especial a algunos de mis amigos de la Universidad, sin los cuales estos años hubieran sido totalmente diferentes. Gracias a Víctor, a los Alex, a Bianca, a Celia, a Lucía, a Leire y a Gonzalo por aguantarme cuando ni yo misma me aguantaba, por cada noche sin dormir antes de un examen, gracias por los apuntes y gracias por las cervezas en el London después de clase que sabían a gloria.

Gracias a Virginia Carcelén por las videollamadas, por los consejos para no dejar que estos meses me desanimasen para hacer el TFG.

Gracias a toda mi familia por su apoyo y por sus “Berta, ya no eres una niña”. Gracias a todos, pero en especial a mis padres y mi abuela por hacer el esfuerzo de costearme la educación que yo siempre he querido, por confiar en mí incluso cuando no les daba motivos y por invertir tanto tiempo en hacerme feliz.

Y, finalmente, gracias a todos los grandes profesores que he tenido a lo largo de mi vida académica, desde Maribel en Educación Infantil, hasta los Diegos de Geografía e Historia en la universidad y, en especial, a mi tía Cillas, profesora de lengua durante mi etapa en el instituto y fuente de inspiración desde mi niñez para dedicarme a una profesión tan bonita y enriquecedora como es la enseñanza.



## **Resumen**

El presente documento ofrece una propuesta teórico-práctica para llevar el inglés al aula de primaria de una manera lúdica, innovadora y motivadora para el alumnado: el LipDub. Tras una exposición detallada de las diferentes metodologías para enseñar la segunda lengua en la etapa de Educación Primaria, presento mi propuesta de LipDub, que es un recurso interdisciplinar que combinará las asignaturas de Música, Inglés y Educación Física. Con suerte, este tipo de actividad puede inspirar a futuros docentes para el uso de materiales tan innovadores y útiles como puede ser un LipDub y así romper con el modelo de enseñanza tradicional que nos ha perseguido durante tantos años.

## **Palabras clave**

Metodologías, LipDub, Inglés, Música, Educación Física, Currículo de Educación Primaria, Aprendizaje basado en proyectos.

## **Abstract**

This paper offers a practical and theoretical proposal to bring English into the primary school classroom in a playful, innovative and motivating way for students: the LipDub. After a thorough discussion of different methodologies for teaching the second language in Primary Education, I put forward my proposal involving a LipDub, which is an interdisciplinary resource combining the subjects of Music, English and Physical Education. Hopefully, it will inspire future teachers to use innovative and useful materials such as the LipDub and thus break with the traditional teaching model which has persecuted us for so many years.

## **Key words**

Methodologies, LipDub, English, Music, Physical Education, Primary Education Curriculum, Project-based learning.

## ÍNDICE

1. Introducción .....	5
2. Objetivos .....	6
3. Justificación .....	7
4. Marco teórico.....	9
4.1. Análisis del currículum .....	9
4.2. La asignatura de inglés en el currículo de primaria.....	9
4.3. La asignatura de música en el currículo de primaria .....	10
4.4. La asignatura de Educación Física en el currículo de primaria.....	10
4.5. Relación inglés-música en el aula de primaria .....	11
4.6. Relación educación física-música en el aula de primaria.....	12
4.7. Beneficios del uso de la música en el aula de primaria.....	12
5. Metodologías para la enseñanza del inglés. ....	14
5.1. Conceptos básicos a tener en cuenta .....	14
5.2. Teorías .....	14
5.2.1. Métodos clásicos .....	14
5.2.2. Estructuralismo estadounidense:.....	15
5.2.3. El triunfo de la comunicación:.....	16
5.2.4. Métodos humanísticos:.....	17
5.2.5. Tendencias actuales .....	20
5.3. Conclusión final de las metodologías .....	22
6. ¿Qué es el trabajo por proyectos? .....	24
7. ¿Qué es un LipDub?.....	26
8. Propuesta didáctica de un LipDub en el aula de primaria. ....	27
9. Conclusión .....	32
10. Referencias bibliográficas .....	33
11. Anexos.....	36

## **1. Introducción**

Nos encontramos ante un modelo de enseñanza bastante tradicional: niños en una mesa para aprender unos conocimientos y unos conceptos que, en realidad, no son de su interés. Los niños tienen la necesidad primaria de moverse, necesidad que se cohibe cuando se sientan ante su mesa de la clase.

Nuestro deber como docentes es hacer que el aprendizaje sea motivante, pues será entonces cuando sea verdadero y útil.

A esto hay que sumarle la obligación de evolucionar conforme a la sociedad en constante cambio en la que vivimos. El inglés es la lengua oficial que se aprende para comunicarse con el entorno, además de la lengua materna, claro está. Es por ello que la necesidad de ser competentes con el inglés se hace patente en nuestro día a día.

Los niños necesitan expresar cómo se sienten y, en dicho proceso, aparecen ciertas dificultades y más si contamos con que queremos que lo hagan en una lengua que no es la habitual para ellos.

Así, en el presente trabajo, se pretende reflejar esta importancia de enseñar la segunda lengua mezclada con la necesidad de motivar a los alumnos a aprenderla. Dicha motivación se pretende conseguir a través de la asignatura de música, que está directamente relacionada con el lenguaje pues representa sonidos y emociones.

La música está presente en nuestro día a día y aporta al alumno un nivel extra de creatividad que le ayudará, de manera considerable, a la hora de aprender inglés.

A la música y el inglés se les sumará una tercera asignatura: la de educación física, para saciar, como ya he dicho antes, esa necesidad primaria que tienen los niños de moverse y jugar.

Al mezclar estas tres asignaturas obtenemos la posibilidad de crear un videoclip, en este caso de tipo LipDub y un supuesto práctico de cómo llevarlo a cabo en el aula de primaria. Así pues, la combinación de todo lo anterior conforma este TFG: una forma creativa, innovadora, lúdica y original de ayudar a los niños a aprender inglés, a disfrutar durante el proceso, a desarrollar la expresión corporal y a cooperar entre todos para sacar adelante un proyecto común: el LipDub del San Pío X.



## 2. Objetivos

Como objetivo principal se debe destacar el estudio del uso de las numerosas posibilidades que ofrece la música para la enseñanza de la segunda lengua, que verá incrementado su aprendizaje dependiendo en gran medida de la forma de enseñar que tenga el docente.

A posteriori, los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Analizar el Currículo de Educación Primaria para conocer sus contenidos en relación a las asignaturas de inglés, música y educación física.
- Entender las necesidades lúdicas y de creatividad del niño a la hora de aprender la segunda lengua y que así desarrolle la curiosidad por entender y valorar la lengua inglesa.
- Poner las asignaturas de inglés, música y educación física en relación para diseñar un supuesto práctico de LipDub que llevar a cabo en el colegio San Pío X, haciendo énfasis en el curso de sexto de primaria.
- Investigar y poner en relación anteriores TFG, documentos, ensayos y textos en los que se desarrollan las diversas metodologías para la enseñanza del inglés como segunda lengua.
- Explicar la idea de “LipDub” como método didáctico para la enseñanza de la segunda lengua y analizar las posibilidades que ofrece para el aprendizaje del inglés.
- Elaborar una propuesta didáctica de un proyecto común, participativo e integrador de todos los componentes de la comunidad educativa: “El LipDub del colegio San Pío X”.
- Por último, como objetivo personal, aprender más sobre lo que ofrecen las diferentes metodologías para la enseñanza del inglés como segunda lengua y poder elaborar, en un futuro, la mía propia como docente.

### 3. Justificación

La justificación del presente TFG se puede resumir en que representa mi pasado y mi futuro: mi pasado ligado al mundo de la música, pues estuve 8 años como alumna en el Conservatorio de música de Haro, y mi futuro como docente, con la mención de inglés a la espalda.

A esto hay que sumarle que han sido, fácilmente, mis asignaturas favoritas durante toda mi etapa como discente, desde el colegio hasta la Universidad. Además, al tratarse de la grabación de un video, se pone en práctica la expresión corporal, por lo que podríamos incluir la asignatura de educación física a las dos anteriores, que también me ha gustado muchísimo toda mi vida.

Cuando pienso en mis clases de inglés en el colegio, me sigue saliendo una sonrisa inconsciente al recordar el momento de empezar tema nuevo con una canción que introdujese los contenidos de dicha unidad. Nos creíamos Freddie Mercury con los lapiceros como micrófono, cogiéndonos de los hombros, haciendo olas desde los asientos, y otras muchas tonterías que nos hacían, por 10 minutos solamente, ser los niños más felices del mundo.

Con música me ocurría igual: el momento de ir al aula de música era que te tocara la lotería durante 60 minutos: cantar, bailar, tocar instrumentos... la suerte y la felicidad eran prácticamente tangibles.

Volvemos al presente y, como futura docente, tengo clara la principal razón de esta felicidad: ESTABA MOTIVADA A APRENDER. Estaba motivada porque me gustaba participar en la clase, poder moverme, desinhibirme, poder ser yo al completo.

La música nos hace crecer, y yo he crecido con la música.

También es importante destacar que vivimos rodeados de música y que a través de ella podemos innovar en el aula y motivar a los alumnos, pues se divertirán aprendiendo inglés y nosotros creceremos como docentes pues, es en esta profesión, en la que nunca dejas de aprender: “Aprende a enseñar, enseñando aprenderás” Phil Collins, *Tarzán* (1999).

Por último, quiero decir que he seleccionado el colegio San Pío X para llevar a cabo el diseño de mi LipDub, pues es el centro donde realicé el prácticum y ofrece muchas posibilidades para llevar a cabo un proyecto como este: la enseñanza es bilingüe, dan mucha importancia a la asignatura de música y, además, todas y cada una de las personas adultas que interaccionan en él tienen ganas de enseñar, de aprender y de colaborar en proyectos que supongan una mejora en los niños. Es por ello que no imagino un lugar

mejor para el diseño del presente TFG y, en un futuro, ojalá se pueda llevar a cabo en dicho centro. Para mí sería todo un orgullo.

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Análisis del currículum**

Actualmente el sistema educativo español se rige por la LOMCE, que divide la etapa de primaria en 6 cursos (desaparecen los ciclos). En lo referido a la asignatura de inglés, pasa a formar parte del grupo de asignaturas troncales. La lengua castellana, durante el desarrollo de las clases de inglés, queda relegada a un segundo plano, y siempre se prioriza la comprensión y la expresión oral.

Durante estos 6 años se pretende que el alumno adquiera los conocimientos básicos y culturales antes de pasar a la etapa de secundaria, que se recogen en las llamadas competencias que, según el Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, son:

- Competencia lingüística
- Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Las actividades, diseñadas en base a estas competencias, deberán permitir al alumnado avanzar hacía los aprendizajes de tal manera que se consigan integrar varias competencias al mismo tiempo.

### **4.2. La asignatura de inglés en el currículo de primaria**

En la asignatura de inglés, el currículo está orientado de para que el alumno consiga formarse y así poder desenvolverse de manera correcta en la sociedad multicultural y plurilingüe en la que vivimos.

Los contenidos se dividen en 4 bloques, relacionados con las 4 habilidades lingüísticas básicas (*listening, speaking, reading y writing*):

- Comprensión de textos orales
- Producción de textos orales: expresión e interacción
- Comprensión de textos escritos
- Expresión de textos escritos: expresión e interacción

Cabe destacar que las actividades propuestas en la asignatura de inglés tienen que estar diseñadas en torno al Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas.

### **4.3. La asignatura de música en el currículo de primaria**

La asignatura de música se encuentra explicada a la vez que la asignatura de plástica en el apartado “educación artística”. El objetivo que se pretende alcanzar con estas asignaturas es que el alumno las utilice como herramienta para la mejora de la parte creativa y emocional de la parte integral de cada niño.

Ambas partes (la de educación plástica y musical) se subdividen a su vez en 3 bloques relacionados entre sí. En lo referido a la asignatura de música, los tres bloques quedan así: el primer bloque está directamente relacionado con la escucha, el segundo integra las habilidades para el desarrollo de la interpretación música y con el tercero se pretende desarrollar las capacidades expresiva y creativa mediante la práctica de la danza.

### **4.4. La asignatura de Educación Física en el currículo de primaria**

El propio currículo de Educación Primaria define la asignatura de Educación Física en los siguientes términos: “La asignatura de Educación Física tiene como finalidad principal desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y los sentimientos vinculados a la conducta motora fundamentalmente. Para su consecución no es suficiente con la mera práctica, sino que es necesario el análisis crítico que afiance actitudes, valores relacionados al cuerpo, al movimiento y a la relación con el entorno. De este modo, el alumnado logrará controlar y dar sentido a las propias acciones motrices, comprender los aspectos perceptivos, emotivos y cognitivos relacionados con dichas acciones y gestionar los sentimientos vinculados a las mismas, además de integrar conocimientos y habilidades transversales, como el trabajo en equipo, el juego limpio y el respeto a las normas, entre otras.”<sup>1</sup>

Los bloques que encontramos en el currículo para esta asignatura son:

BLOQUE I. Habilidades perceptivo motrices básicas

BLOQUE II. Actividades físicas artístico expresivas

BLOQUE III. Actividad física y salud

---

<sup>1</sup> Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Encontramos así, que es el segundo bloque el que está en gran medida relacionado con la asignatura de música ya que, entre sus contenidos, encontramos: posibilidades expresivas del cuerpo, acciones corporales improvisadas en respuesta a estímulos auditivos, danzas, bailes, etc.

#### **4.5. Relación inglés-música en el aula de primaria**

Las canciones son un elemento muy motivador para el alumnado y, solamente con su audición, se empieza a interiorizar el idioma, ya sea la parte de vocabulario, la de gramática, o el conjunto en general.

Con el avance de los medios de comunicación, los niños están muy expuestos al mundo de la música. Es por ello que innovar en este ámbito en el aula es una buena idea para motivarlos con la segunda lengua, escuchando canciones de pop o rock y no solamente las que vienen en los libros. Así pues, también es buena idea introducir nuevas actividades, además de las tradicionales como pueden ser rellenar huecos o canciones con flashcards.

Ortiz de Urbina (2000) destaca que con el uso de canciones de rap, al ser tan repetitivas, los resultados en el área gramatical son muy favorables para el alumnado.

Así pues, se debe de cambiar la idea de que las canciones solo deben ser usadas para épocas determinadas, como por ejemplo las funciones de Navidad, las de final de curso, etc. Debemos darnos cuenta de que, con ellas, se trabajan las 4 destrezas fundamentales: *reading, writing, listening y speaking*.

En el momento de elegir la canción, el docente debe tener en cuenta diversos factores, como pueden ser: el nivel lingüístico de los alumnos, la edad, la temática de la canción, la letra y, por puesto, que la canción sea conocida es fundamental para incentivar la motivación. Por ello, conectar con los alumnos y conocer sus preferencias es fundamental a la hora de realizar un proyecto de este calibre.

El uso de canciones nos permite, además, hacer uso del inglés coloquial en el aula, un aspecto al que con frecuencia no se le presta la atención debida.

A todo lo anterior hay que sumar que, al leer las canciones en voz alta (cantándolas es mucho más divertido para los alumnos), se interiorizan de forma inconsciente el vocabulario, las formas gramaticales, la pronunciación, etc. Cabe destacar que la música se utiliza también como forma de expresión, y está muy ligada a los aspectos de la vida cotidiana de las personas, por lo que los alumnos pueden sentirse identificados con las letras.

#### **4.6. Relación educación física-música en el aula de primaria.**

Al igual que con inglés, las canciones pueden ser un elemento muy motivador a la hora de impartir una clase de educación física. Como señalan Pareti, Brezzi y Petech (1981, 274), “desde tiempos primitivos el hombre sintió la necesidad de ampliar los sonidos que emitía influido por la emoción y de procurarles énfasis y exaltación”, es por ello que cuando escuchamos música, del tipo que sea, necesitamos movernos. Da igual que sea rock o música clásica, con la primera saltaremos y con la segunda moveremos nuestro tronco hacia los lados de manera suave, pero produciremos movimiento. A esto se le añade que no solo produce movimiento en las personas, también produce cambios anímicos.

Según Strachan y Hamilton (1989), la música cumple en el aula de educación física, entre otras, las siguientes funciones:

- Aumenta la motivación, por lo que se implican más en los contenidos que el profesor imparte.
- Genera un clima favorable desde el punto de vista afectivo de los alumnos, ya que crea un sentimiento de unidad, una visión lúdica hacia la actividad.
- Además sirve como soporte para el movimiento de forma directa.

#### **4.7. Beneficios del uso de la música en el aula de primaria**

Espinosa (2018) apunta que, si nos centramos en los beneficios que nos pueden aportar las canciones para aprender la segunda lengua, uno de los más importantes es la adquisición del ritmo y la acentuación de las palabras en inglés. En esta lengua, se tiende a dar un volumen más fuerte a las palabras que son más importantes a la hora de mantener una conversación oral. Del mismo modo, en las canciones el cantante dará una entonación más elevada a las palabras que tienen mayor importancia.

Otro beneficio que podemos encontrar es que, con las canciones, se trabaja y se entrena la memoria a largo plazo. Estamos motivados porque nos gustan y, con el paso del tiempo, volvemos a escucharlas y las cantamos inconscientemente.

Haciendo uso de la actividad más común que existe en esta área, rellenar una canción con huecos, si se lo mandamos como tarea para completar en casa o si les pedimos que la repasen una vez hecha en clase, se fomenta el trabajo autónomo de los alumnos.

Jiménez (1997) ya dijo que, con las canciones, adquirimos las estructuras gramaticales de forma inconsciente:

En las pocas líneas de que se compone su letra se encuentran una gran cantidad de estructuras gramaticales y actos de habla que pueden ser estudiados y analizados por el profesor y aprendidos casi inconscientemente por parte de los alumnos ya que aparecen en un contexto tan cercano al mundo de los estudiantes como es una simple canción. (p. 137).



## **5. Metodologías para la enseñanza del inglés.**

En este apartado, se detallan las metodologías que se pueden utilizar para enseñar la segunda lengua, en este caso el inglés, en el aula de primaria. He creído conveniente definir primero algunos conceptos que se pueden confundir con lo que es una metodología.

### **5.1. Conceptos básicos a tener en cuenta**

- Aprendizaje: Proceso consciente por el que se ponen en práctica, estudian y reproducen los mecanismos lingüísticos de la lengua extranjera mediante reglas gramaticales explícitas y ejercicios de refuerzo.
- Adquisición: Es la internalización inconsciente de las reglas de dicha lengua y su uso posterior de manera espontánea y creativa.
- Enfoque: Teoría sobre la naturaleza del lenguaje y su proceso de aprendizaje. Subyace a toda práctica didáctica.
- Metodología: Establecida a partir de un enfoque, constituye el modo o manera de enseñar una lengua. Determina el programa de enseñanza, contenidos, objetivos, técnicas de trabajo, tipo de actividades, funciones de profesores y alumnos y recursos.
- Técnica: Establecida a partir de la metodología, constituye la actividad llevada a cabo en la clase para desarrollar unos contenidos y alcanzar un objetivo determinado.

### **5.2. Teorías**

Para Pino y Rodríguez (2006), quienes proponen esta clasificación basada en la de Larsen-Freeman (1986), existen 3 periodos evolutivos a la hora de aprender una nueva lengua: en el primero se aprende la lengua como código formal; en el segundo, la lengua sirve como punto de partida para comunicarse; y, en el tercero, se usa la lengua en la vida real.

A partir de esta definición surgen diversas metodologías para la enseñanza de las lenguas.

#### **5.2.1. Métodos clásicos**

Dominan la enseñanza del inglés hasta el siglo pasado. Todavía se siguen utilizando pero en menor medida.

Destacan: Grammar translation y Direct method.

- Grammar translation: se basa en el aprendizaje de las reglas de gramática mediante la lectura y la escritura. Deriva del método tradicional de enseñanza del latín y

del griego. El alumno es un sujeto pasivo que se dedica a escuchar lo que el sujeto activo (profesor) explica. En las clases donde se utiliza este método, la actividad se reduce a traducir frases desde la lengua extranjera a la propia. También se centra en la memorización de vocabulario y en el estudio de las conjugaciones verbales.

Si hablamos de ventajas, encontramos que es un método muy eficiente en clases con poco número de alumnos y con diferentes niveles de inteligencia. Es importante destacar que, cuando la enseñanza incorpora imágenes o dibujos, es incluso más eficiente.

Como desventajas encontramos que no se hace uso de la lengua oral por parte de los estudiantes, se centra principalmente en la lengua materna, dejando de lado la extranjera que se supone que es la que se quiere enseñar, los estudiantes se vuelven mentalmente vagos porque no piensan en la lengua extranjera y, además, no les ayuda con la pronunciación.

Es por todo lo anterior que actualmente no está casi presente en las aulas.

- Direct method: se da un uso exclusivo de la segunda lengua sin traducir a la lengua materna. Se trata de un método de pregunta-respuesta donde prevalece la lengua oral ante la escrita. Aquí el alumno es menos pasivo que en la metodología anterior y tiene gran importancia la autocorrección. Se crea una relación directa entre lo que piensa el estudiante y lo que dice. Cabe destacar que el estudiante no aprende palabras sueltas, aprende oraciones completas.

Ventajas: al centrarse en la destreza oral, la pronunciación mejora considerablemente, es un método infalible en lo que se refiere a la enseñanza de vocabulario y, además, el aprendizaje de la segunda lengua se hará de forma más divertida si se usan imágenes o dibujos.

Como desventajas encontramos que debido a que pone especial énfasis en la práctica oral, la lectura y la escritura son ignoradas de manera notable. Además se observa que cierto sector de estudiantes (sobre todo los de zonas rurales) encuentran difícil este tipo de aprendizaje. A esto hay que sumar que es una manera de enseñanza cara, ya que el profesor debe apoyarse en muchos materiales para poder enseñar.

Lo último que me gustaría recalcar es que se pone en práctica en la primera etapa del aprendizaje por lo que, en cursos superiores, resulta prácticamente fuera de uso.

### 5.2.2. Estructuralismo estadounidense:

Aparece en la Segunda Guerra Mundial por la necesidad de hablar otras lenguas debido a que los métodos anteriores eran lentos. Es por ello que el gobierno estadounidense decidió

usar estas metodologías y aplicarlas en el ejército del país. Hay dos ramas distintas pero, al contrario que en los métodos clásicos, no se contraponen, sino que evolucionan de uno a otro.

- Audiolingual method: el aprendizaje se consigue mediante la repetición de los conceptos, la gramática y el lenguaje cotidiano que se presentan gradualmente. Esta metodología evita la lengua nativa, siendo el profesor el modelo a imitar y procurando una interacción profesor/alumno y profesor/profesor. En esta metodología, destaca el uso de materiales auditivos como música, diálogos y medios visuales ya que hacen que mejore notablemente la pronunciación.

Las ventajas que presenta esta metodología son: la clase será interactiva por lo que los alumnos estarán atentos y motivados a aprender, se produce un gran desarrollo de las habilidades orales y el alumno aprenderá tanto individualmente como en conjunto con el resto de la clase.

Desventajas: se da tanta importancia a la pronunciación, que el alumno se acaba interesando más por ésta que por la gramática. A su vez, deja relegadas a un segundo plano las destrezas escritas.

- Oral method: se caracteriza por una gran importancia del contexto situacional y predominio de la destreza oral. El vocabulario predomina sobre la gramática y ésta última se presenta de forma gradual e inductiva al alumnado. Se hace un uso exclusivo de la segunda lengua y, al predominar la destreza oral, la evaluación se realiza mediante situaciones comunicativas.

Como ventajas encontramos que se da gran importancia al rol del profesor, que se centra principalmente en la mejora del *listening* y del *speaking*, que puede ser aplicado en un aula con un alto número de alumnos y, además, que ayuda a entrenar las destrezas memorísticas.

También encontramos ciertas desventajas, como por ejemplo que se centra en la forma del lenguaje, no en el significado de las oraciones enteras, que el discente adquiere un rol pasivo y que no se practican las 4 destrezas por igual.

### 5.2.3. El triunfo de la comunicación:

Aparece el “Communicative approach”, que supone un gran avance en el desarrollo de la capacidad comunicativa (Pino y Rodríguez, 2006).

TRIUNFO DE LA COMUNICACIÓN	
COMMUNICATIVE APPROACH	
P	1. Tres etapas: presentación, práctica controlada y práctica libre
R	2. Cambio progresivo de una etapa a otra
I	3. Profesor relaja el control progresivamente
N	4. Creación de sentido de necesidad lingüística en el estudiante
C	5. Utilización de tareas comunicativas
I	6. Propósito comunicativo de la L2
P	7. Tareas comunicativas: <i>information gap, choice y feedback</i>
I	8. Uso de materiales auténticos
O	9. Interacción entre los estudiantes
S	10. Utilización preferente de la L2
	11. Información cultural
	12. Cuatro destrezas desde el principio
	13. Responsabilidad del estudiante en las tareas comunicativas
	14. Motivación por medio de las tareas
	15. Se evalúa la corrección y la fluidez

Otra característica de esta metodología es que se produce gran interacción entre los hablantes con el uso de textos reales de temas cercanos a los alumnos, dando importancia a sus vivencias personales relacionando lo aprendido en el aula con su vida fuera de ésta.

Como ventajas de este “enfoque comunicativo” encontramos que se desarrollan las habilidades orales de forma notable y que las actividades se pueden trabajar en pareja o grupos, por lo que los alumnos se sienten más motivados a aprender. Además, orienta al alumno a aprender a realizar frases completas, no solo palabras con significado.

Las desventajas que encontramos en esta metodología son: es un enfoque relativamente actual, así que los profesores no conocen su utilidad al máximo y no aprovechan todo lo que ofrece; además, las prácticas de este enfoque son muy generales y no se posee una teoría que explique al detalle cómo aplicarla.

#### 5.2.4. Métodos humanísticos:

Se trata de diversas metodologías que parten del “Communicative approach” y que tienen una base común: “Métodos de enseñanza de lenguas (...) inspirados en un análisis psicológico del lenguaje y de las reacciones emocionales que tienen lugar dentro del individuo al relacionarse lingüísticamente con los demás. Al ser el comportamiento lingüístico una manifestación más del comportamiento humano general, todo intento de dirigir aquél tiene que llevarse a cabo siguiendo las normas por las que éste se regula.” (Bestard y Pérez Martín, 1982, citado en Pino y Rodríguez, 2006, p. 135). Entre estos métodos de corte humanístico se pueden destacar los siguientes:

-Silent way: el profesor explica la tarea y posteriormente se queda en absoluto silencio durante la realización de la misma. La programación se basa en las necesidades de

aprendizaje de los alumnos y se empieza a incluir el factor afectivo. Además, el alumno comienza a ser más independiente y ha de ser consciente de su propio aprendizaje. Algo muy curioso de esta metodología es que empezó haciendo uso de las regletas Cuisenaire (usadas en matemáticas) para enseñar, en este caso en inglés, preposiciones, pronunciación y frases completas.

Esta metodología se apoya en tres hipótesis:

- El aprendizaje de la lengua extranjera se hace más fácil si se acompaña de objetos físicos.
- Si el alumno descubre el idioma por su propia mano, lo adquiere mejor que si solo lo repite.
- Se aprende cuando se solucionan problemas relacionados con lo que se quiere aprender.

Es por todo lo anterior que el alumno debe observar, experimentar, equivocarse, ser autónomo y aprender de sus errores para corregirlos desarrollando así la capacidad autocrítica.

Ventajas del Silent Way: resolver los problemas que se plantean en la nueva lengua es atractivo para los alumnos ya que se hace uso de materiales que promueven la creatividad y entrenan la memoria a largo plazo. Además, el alumno aprende a ser autosuficiente debido al rol casi pasivo del profesor.

Desventajas: es conocido por ser un método duro para el alumno, ya que tiene que trabajar solo en un aula completamente en silencio y con una ayuda mínima por parte del profesor. A esto hay que añadir que los materiales que se usan (barras y gráficos) no pueden ser usados para aprender todos los aspectos del lenguaje y se deben introducir otros materiales diferentes.

- Suggestopedia: el profesor es el encargado de crear un ambiente cómodo para que se dé el aprendizaje. En esta metodología, la programación se basa en el contexto cultural del alumnado y se hace un uso muy limitado de la primera lengua (únicamente si es muy necesario). El factor afectivo vuelve a estar presente en esta metodología y algo muy característico es que no hay exámenes porque producen ansiedad y la evaluación se hace por observación. También destaca el uso de materiales como música, libros y dibujos.

Ventajas de la Suggestopedia: interpreta el error como algo positivo para aprender y tiene en cuenta los aspectos emocionales del alumnado de forma individual, así como las necesidades educativas de cada uno de ellos.

Desventajas: da demasiada importancia al aspecto emocional, más incluso que al contenido. Además, podría decirse que trata a los alumnos de una manera “más infantil”. También ocurre que, al centrarse tanto en la comunicación, ignora otros aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas.

- Communicative Language Learning (CLL): el aprendizaje se realiza mediante una comunicación constante en la que predominan las destrezas orales. El profesor deja de controlar la tarea del alumno de forma progresiva para darle independencia de forma gradual y terminar así con una autoevaluación por parte del alumno. Esta metodología se caracteriza por ser un enfoque de enseñanza general y no un método de enseñanza con prácticas definidas en el aula. Es importante destacar que ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no sólo en la lengua, dando importancia a sus experiencias personales tanto fuera como dentro del aula.

Desventajas: es necesario un alto nivel de inglés por parte del profesor y una selección adecuada de las actividades y contenidos. También ocurre que el alumno puede verse frustrado si no es capaz de ver su propia mejora con el paso del tiempo.

- Total Physical Response (TPR): el profesor hace un control inicial de la situación del alumnado y posteriormente da unas instrucciones de forma oral. Destacan las destrezas orales por encima de las escritas. Esta metodología requiere de un ambiente relajado en el que se produce feedback entre el docente y el discente. Un factor a destacar es que usa el lenguaje corporal y los movimientos corporales para la transmisión de conocimientos. Las áreas que más se trabajan son el vocabulario y la gramática, unidas al uso de imperativo. Otro factor a destacar es que el profesor solamente corrige los errores más graves. Además, esta corrección se hará de forma discreta de tal manera que el alumno no se frustre al saber que ha hecho algo mal.

En esta metodología encontramos numerosas ventajas, entre las que destacan: hace el aprendizaje lúdico ya que los alumnos se mueven y están en continua acción con todo el cuerpo, ayuda a la memoria a largo plazo y se puede usar en aulas con gran número de alumnos.

Como desventajas encontramos: hace muy poco énfasis en la precisión de los conocimientos, puede ser muy repetitivo y los alumnos más extrovertidos pueden sentir vergüenza o agobio a la hora de tener que moverse.

- Natural Approach (NA): el profesor es la fuente de input o conocimiento (que debe ser comprensible y gradual) en el proceso E/A. Se aprende la segunda lengua como si fuera la primera y vuelve a tomar importancia el filtro afectivo, incluyendo emociones y actitudes. Destaca porque no hay corrección de los errores y hace especial énfasis en la comprensión de las respuestas: lo que escuchan deben comprenderlo para poder dar una respuesta que comprendan también.

Ventajas: las clases son más didácticas y centradas en las necesidades de los alumnos. Mejora la comunicación en grupo y las actividades son muy diversas para integrar a todos los alumnos.

Desventajas: la enseñanza se hace de una manera lenta y muchas veces la presión de los alumnos aumenta al tener un nivel de vocabulario menor al que se enseña en el aula. No posee una estructura específica y no tiene un objetivo general, pues depende de cada alumno.

### 5.2.5. Tendencias actuales

Una vez más, Pino y Rodríguez (2006) hacen la siguiente clasificación de las tendencias actuales:

TENDENCIAS ACTUALES				
	TASK-BASED A.	PROJECT WORK	CALL	DOGME TEACHING
P	1. Aprendizaje global			1. Recursos propios del aula
R	2. Aprender haciendo			2. Grabaciones de lo que ocurre en el aula
I	3. Centrado en tareas			3. Profesor monitor
N	4. Aprendizaje basado en lo que rodea al alumno	1. Trabajo organizado por pasos	1. Influencia de muchas ciencias	4. Contextos lingüísticos reales
C	5. Las secuencias de tareas generan el lenguaje	2. Tareas de tercera generación	2. Facilidad y sencillez	5. Oposición a todos los métodos
I	6. El lenguaje como instrumento de las tareas	3. Trabajo individual o en grupo	3. Problemas técnicos	6. Prohibida la programación previa
P	7. Profesor facilitador	4. Proyectos de horario completo o de parte	4. Variedad de materiales en continuo cambio	7. Temas generados por los alumnos
I	8. Aprendizaje responsable	5. Colaboración profesor/alumno		8. Diversidad de niveles
O	9. Evaluación de la exactitud, complejidad y fluidez			9. Evaluación negociada
S				10. Evaluación del profesor

\*Call: Computer Assisted Language Learning.

- Task-Based approach: también llamado Task-Based Learning, es una metodología orientada a situar a los alumnos en situaciones reales donde deben hacer uso de las destrezas orales para conseguir una meta. Se proponen tareas donde el lenguaje es el medio utilizado para alcanzar dicha meta.

Como ventajas encontramos que otorga a los estudiantes diferentes maneras de entender la lengua como una herramienta para desenvolverse en el mundo que les rodea.

Las desventajas que presenta esta metodología son que los estudiantes parten de su propio vocabulario y que es el profesor el que debe ayudarles a ampliarlo en un principio, si no los alumnos no aprenderán los nuevos conocimientos por ellos mismos. Lo que más destaca es que la evaluación se hace de manera muy crítica para que los alumnos sean conscientes de sus propios aprendizajes.

- CALL: Se refiere a la introducción de ordenadores y de software en la enseñanza. La mayor parte del tiempo, se usan estos recursos como sustitutos del docente en el aula. En esta metodología, el alumno debe involucrarse en la tarea y ser capaz de usar las herramientas que se le brindan.

Las ventajas que encontramos son: el alumnado se vuelve autodidacta y desarrolla la capacidad de investigación, además de ser cómodo para que pueda realizar tareas desde su casa o en el caso de tener alguna discapacidad física.

Como desventajas: se limita la interacción docente-discente y, debido al factor económico, no todos los niños tienen acceso a este tipo de enseñanza. A esto se suma que, muchas veces, no se hace un uso adecuado de las herramientas debido a que muchos alumnos, y a veces profesores, no tienen la habilidad necesaria para manejar las nuevas tecnologías.

- Dogme teaching: en vez de hacer uso de libros de texto, se centra en el diálogo entre los alumnos y el profesor. Según Scott Thornbury (2018), esta metodología se apoya en 10 principios:

- Interacción. El camino más directo hacia el aprendizaje es la interacción entre profesores y estudiantes y entre los mismos estudiantes.
- Compromiso. Los alumnos están más comprometidos cuando los contenidos didácticos son creados por ellos mismos.
- Principio dialógico. El aprendizaje es un proceso social y dialógico a través del que se construye el conocimiento.



- Andamiaje. El aprendizaje tiene lugar a través de conversaciones en las que el alumno y el profesor construyen el conocimiento y desarrollan sus habilidades.
- Emergencia. El lenguaje y la gramática emergen en el proceso de aprendizaje. Esto es una visión diferente de la que se plantea en las teorías sobre la “adquisición” del lenguaje.
- *Affordances*. El papel del profesor es optimizar las oportunidades de aprendizaje (*affordances*) de la lengua focalizando la atención en el lenguaje emergente.
- La identidad del alumno. Que es reconocida junto a sus creencias y conocimientos previos.
- Empoderamiento. Los estudiantes y el profesor se empoderan liberándose de los libros de texto y los materiales publicados.
- Relevancia. Los materiales (por ejemplo textos, audios, vídeos) deben ser relevantes para los alumnos.
- Pensamiento crítico. Los profesores y estudiantes deben usar los materiales publicados y libros de texto con un sentido crítico para descubrir sus premisas culturales e ideológicas.

### **5.3. Conclusión final de las metodologías**

Con toda la información recopilada de las anteriores metodologías, he optado por elegir varias de ellas (no solo de un método, sino mezclando los diferentes métodos que existen) para hacer el diseño de la parte práctica del TFG y así poder seleccionar diversas ideas de cada una de ellas. Finalmente, el LipDub se estructurará de manera que se usen las siguientes metodologías y, por consiguiente, las ideas de cada una de ellas que se explican a continuación:

- Audiolingual method: el uso de música y medios visuales y el aprendizaje individual y conjunto. También la importancia de las destrezas orales.

- Suggestopedia: al ser un proyecto para final de curso y para despedirse del colegio no haremos una evaluación por examen, se hará por observación directa en la que participarán los profesores de inglés, de música y de educación física, ya que son las 3 asignaturas involucradas en el proyecto. También elegiremos el uso de música y la importancia de las destrezas orales (al igual que en la anterior metodología).

- Total Physical Response: sin duda, la metodología que más va a predominar de las 3 durante todo el LipDub. Las instrucciones serán dadas por los profesores de manera oral aunque luego la mayor parte sea improvisación, se producirá un claro feedback entre el

docente y el discente ya que todas las personas de la comunidad educativa van a participar en el LipDub y se hará un gran uso del lenguaje corporal y los movimientos al ser un proyecto que requiere una grabación de un vídeo musical.

-Project Work: o Project-Based Learning, se detalla en los siguientes puntos del documento.

## 6. ¿Qué es el trabajo por proyectos? <sup>2</sup>

Primeramente, un proyecto puede ser una idea, un plan o un programa. El concepto se emplea para nombrar al conjunto de las acciones que se ejecutan coordinadamente con el objetivo de alcanzar una cierta meta.

Educativo, por su parte, es un adjetivo que califica lo que está vinculado con la educación (la instrucción o formación que se desarrolla en el marco de un proceso de enseñanza y aprendizaje).

Así, podemos decir que un proyecto educativo consiste en la planificación de un proceso para que los alumnos alcancen ciertos objetivos de aprendizaje. Como cualquier proyecto, surge a partir de la detección de una necesidad o de un problema y su finalidad es la satisfacción o resolución de aquello detectado.

Con este tipo de aprendizaje se consigue un enriquecimiento personal y escolar en los alumnos mucho más alto y ventajoso porque se trabaja de manera integral y cooperativa.

Otras ventajas del aprendizaje por proyectos son:

- Motiva a los alumnos a aprender y desarrolla su autonomía.
- Mejora su capacidad de autocrítica y desarrolla las capacidades sociales durante el intercambio de ideas.
- Promueve la creatividad.
- Atiende a la diversidad: estimula tanto a los alumnos con problemas de aprendizaje, que les ayuda mediante la interdependencia positiva con sus compañeros, como a los alumnos más avanzados, a quienes les abre todo un campo de posibilidades para desarrollar plenamente sus capacidades.

Para continuar con la estructura de las anteriores metodologías, se nombran a continuación algunas de las desventajas que presenta el trabajo por proyectos: la mayoría de los profesores optan por un modelo tradicional de enseñanza; es por ello que es necesario desarrollar proyectos de formación del profesorado (proyectos que son complejos y costosos) de tal manera que estos sean capaces de afrontar nuevas prácticas educativas de manera cómoda. Además requiere normalmente de ayudas externas, sobre todo de financiación, para adquirir recursos y materiales que permitan aliviar la carga que de por sí tienen los docentes. También es importante destacar que es una metodología que se debe apoyar en otras muchas a la hora de ponerla en

---

<sup>2</sup> <https://definicion.de/proyecto-educativo/>

práctica, no desarrollar un modelo de enseñanza “absolutista”, basado solamente en una metodología (en esta es muy importante pero debe hacerse en el resto también).

Creo importante describir los diferentes pasos que se deben de dar al aplicar una enseñanza por proyectos en el aula. Son los siguientes:

1. Punto de partida: se expone el tema del proyecto y vamos viendo lo que se sabe y lo que no.
2. Formación de equipos.
3. Definición del producto final: cuáles son los objetivos que pretendemos conseguir con nuestro proyecto.
4. Organización y planificación: en esta etapa se asignan los roles que va a llevar cada persona y, por consiguiente, las tareas que deberá realizar.
5. Recopilación de información: se revisan todos los objetivos para poder introducir los conceptos nuevos y así poder buscar información de lo que resulte desconocido.
6. Análisis y síntesis: se ponen en común las ideas y se empiezan a tomar decisiones.
7. Producción: es el momento de aplicar los nuevos conocimientos y de desarrollar el producto final.
8. Presentación del proyecto: se prepara y se defiende el proyecto común.
9. Respuesta colectiva: se realiza una reflexión sobre los resultados de forma común.
10. Evaluación y autoevaluación: esta última de gran importancia ya que, en el aula de primaria, se pretende que los alumnos lleguen a un nivel de autocrítica necesario antes de pasar a la etapa de secundaria.

Cabe destacar que durante este proceso se incentiva mucho la creatividad de las personas que participan en un proyecto de este tipo y, en el aula de primaria en particular, podría ser muy interesante hacer transversalidad entre varias materias.

## 7. ¿Qué es un LipDub?

Es un vídeo musical que combina la sincronización de labios y el doblaje de audio y se puede grabar en cualquier dispositivo de grabación con una cámara. Normalmente se suele grabar el vídeo completo en plano secuencia, esto es en una sola toma, sin pararlo. Aunque es una práctica bastante conocida por algunas personas, es algo relativamente nuevo ya que se empezó a usar en los años 2000.

Jakob Lodwick, fundador de Vimeo, fue quien acuñó el término de LipDub en un vídeo titulado *Lip Dubbing: Endless Dream*, en el que se grabó a él mismo cantando mientras escuchaba música, le quitó el sonido y le añadió la canción original para hacer un vídeo totalmente nuevo haciendo playback.

Hoy en día, este tipo de montajes son muy utilizados en centros educativos, desde educación infantil hasta enseñanzas universitarias, siendo de gran utilidad para conseguir ciertos objetivos, como por ejemplo:

- Fomentar la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, favoreciendo las relaciones entre todas las personas que participan en la realización del mismo.
- Transmitir un mensaje.
- Dar a conocer el centro en el que se realiza el LipDub (es una forma barata, divertida y fácil de hacer publicidad del colegio o la universidad).
- Favorecer la creatividad del alumnado ya que todos deben trabajar en la decoración, en el montaje, en el vestuario, en el baile, etc.

Según Tom Johnson, escritor técnico que escribe en blogs sobre el impacto de la Web 2.0 en la comunicación, un buen LipDub debería de tener las siguientes características: espontaneidad, autenticidad, participación y diversión (Johnson, 2017).

Como curiosidad, me gustaría añadir que el récord mundial de más personas participando en un LipDub ocurrió en Cataluña, con una asistencia de más de 5000 personas cantando y bailando por la independencia.

Y como comentario final a la definición de LipDub, quisiera apuntar que el resultado final en cuanto a imagen puede ser mejor o peor, pero lo realmente importante es la participación, la colaboración, la comunicación que sea crea durante todo el proceso, la creatividad y las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa: todo esto es lo que es realmente educativo y lo que produce el mayor crecimiento de todo el proyecto.

## **8. Propuesta didáctica de un LipDub en el aula de primaria.**

Como ya he mencionado anteriormente, todo el presente TFG tiene un objetivo final que es diseñar un supuesto de LipDub en el colegio donde realicé el prácticum: el San Pío X de Logroño.

Antes de entrar en materia, creo que es importante dar algunos detalles generales sobre en qué va a consistir. Se trata de un proyecto común a todo el centro, en el que van a participar todas las personas que hacen vida diaria en el colegio pero focalizado especialmente en los alumnos de sexto de primaria que son los que abandonan el centro para empezar la Educación Secundaria en el instituto. Por esta razón, el supuesto del LipDub va a estar enteramente orientado al curso de sexto de primaria; me baso en el currículo para dicho curso en las materias de inglés, música y educación física.

Creo importante empezar la explicación del proyecto recalcando que es eso, un proyecto para todo el colegio y que, por ello, los rasgos metodológicos que más van a destacar son los del Project Work. A ellos se les debe de sumar los explicados con anterioridad de las metodologías Audio-lingual Method, Suggestopedia y Total Physical Response.

A continuación, procederé a explicar con detalle el proyecto que aquí compete.

- Título: El LipDub del San Pío X.
- Justificación: Se pretende realizar un proyecto del LipDub para despedir a los alumnos del curso de sexto en su partida a la Enseñanza Secundaria. Es por ello que, aunque en el proyecto participen todos los agentes del centro, los mayores protagonistas serán ellos. Además, se usará el resultado final del proyecto para promocionar el colegio en sus diversas redes sociales.
- Objetivos:
  - Fomentar las relaciones personales tanto en el aula de sexto de primaria como en el resto del centro.
  - Crear un videoclip de tipo LipDub combinando todos los recursos que el centro ofrece para la realización de un proyecto común que será usado en un futuro próximo para promocionar el colegio en sus redes sociales.
  - Incentivar la participación de todas las personas que componen la comunidad educativa del San Pío conectándolas a través de este proyecto común.
- Competencias básicas que se trabajan: aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

- Contenidos: con respecto a los contenidos, haré una división de las tres asignaturas que intervienen en este proyecto explicando los contenidos que se trabajarán de cada una de ellas.

#### I. Contenidos de la asignatura de inglés

- Participación en juegos lingüísticos de forma individual o grupal con la ayuda de materiales diversos, incluyendo recursos digitales.
- Ampliación del léxico ya conocido o introducción de léxico nuevo relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc.
- Comprensión de textos escritos que incluyen nuevo léxico relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación, etc.
- Interés por los textos escritos como medios de expresión y comunicación de experiencias, de organización de la convivencia y como instrumento de aprendizaje.

#### II. Contenidos de la asignatura de música

- La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...
- Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación.
- La coreografía en el baile moderno.
- La canción contemporánea.

#### III. Contenidos de la asignatura de Educación física

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.
- Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales en bailes y danzas sencillos.
- Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.

- Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

- Metodología: como ya he explicado con anterioridad, la metodología principal va a ser la Project Work pero combinada con algunos principios de Suggestopedia, Audio-lingual Method y Total Physical Response. Creo importante volver a repetir aquí los principios que voy a usar de cada metodología ya que abordamos ahora el diseño en sí de la actividad. Del Audio-lingual Method tomaremos los principios de uso de música y medios visuales y aprendizaje individual y conjunto. De la metodología Suggestopedia usaremos la no evaluación por examen, sino por observación directa en las tres materias que componen el LipDub y el uso de música como en el Audio-lingual Method. Ambas comparten también la importancia de las habilidades orales, que es lo que se va a trabajar con el LipDub básicamente. Y, por último, de la Total Physical Response, he seleccionado las ideas de que 1) será el profesor quién dará las ordenes de manera oral, 2) el claro feedback entre todas las personas que conviven en el centro y 3) el uso del lenguaje corporal y del movimiento.

Es por ello que considero de vital importancia explicar en este apartado cómo se van a realizar los distintos pasos que hay que dar en un proyecto, relacionándolos directamente con el que aquí se describe.

1.- Punto de partida: se explicará a todos los cursos el proyecto que queremos llevar a cabo, veremos si todos los participantes saben lo que es un LipDub, se hará una explicación detallada del tema con ejemplos buscados en Youtube (ver anexo 1) y se pedirá permiso por escrito a los padres para poder hacer la grabación.

2.- Formación de equipos: será por clases. En la etapa de infantil las profesoras estarán con los niños cuando se les grabe.

3.-Definición del producto final: se deberán definir los objetivos en el claustro de profesores en una reunión conjunta con el AMPA.

4.- Organización y planificación: se repartirán los roles y las aulas donde se van a tener que situar los participantes del videoclip. Lo bueno es que nadie va a tener que inventarse un papel diferente al que ya tienen a diario: las cocineras estarán en la cocina, el conserje en pequeño cubículo de debajo de la escalera y en la entrada, el director en el despacho, y así con todas las personas del centro.

5.- Recopilación de información: se explicará a los niños los objetivos que se pretenden conseguir y, para motivarles y hacerles partícipes, les pediremos que den ideas para la



grabación del videoclip, como la vestimenta, los decorados, lo que van a bailar o representar en cada aula, etc.

6.- Análisis y síntesis: se ponen en común las ideas y se empiezan a tomar decisiones. Cada profesor se encargará, durante la última semana de curso, de preparar su parte. El profesor de Inglés, se encargará de que los niños se aprendan la parte de la canción que les toca representar. Se les proporcionará a todos los cursos la letra de la canción, con la traducción en castellano para que puedan meterse en el papel de lo que dice la letra y se hará el reparto de la parte de la canción que corresponde a cada curso y al resto de los miembros de la comunidad educativa del San Pío. En la clase de Educación Física se ensayarán los movimientos y las actuaciones de cada curso. En el caso de sexto de primaria también un pequeño baile para el final del LipDub. Y en clase de música se harán ensayos conjuntos de todas las partes, si es posible con la supervisión de los otros dos profesores.

7.- Producción: una vez estén todas las partes explicadas y todas las ideas claras se procederá a hacer un par de ensayos, máximo tres, ya que queremos que los niños disfruten y exploren la parte creativa que proporciona la improvisación.

8.- Presentación del proyecto: llega el momento de realizar la grabación del LipDub. Pediremos a un miembro del AMPA que sea el cámara. No usaremos ningún medio profesional para la filmación, bastará con la videocámara que ya posee el colegio.

9.- Respuesta colectiva: se realiza una reflexión sobre los resultados de forma común en el polideportivo del colegio. Queremos que participen también los niños, así que se nombrará a dos portavoces por curso para que expongan delante del resto de personas cómo se ha sentido su clase, si están felices con lo que han hecho, etc. Aparte, se realizará otra reunión de profesores, equipo directivo y AMPA para comentar factores más específicos y para la posterior publicación del vídeo en las redes sociales del centro.

10.- Evaluación y autoevaluación: en la parte de autoevaluación, pediremos que escriban ellos mismos una pequeña redacción de forma individual sobre el LipDub, si acabó siendo lo que esperaban, si están contentos con el resultado, con su trabajo personal y de su clase, si les gustaría repetirlo, etc. La parte de evaluación, como ya he dicho, se hará por observación directa. Al no ser un proyecto con gran carga de conceptos, servirá para subir nota en las 3 asignaturas que han integrado el LipDub. Es por ello que se rellenará una pequeña rúbrica para subir ese porcentaje (de 0'1 a 0'5 máximo) en cada asignatura. No se obligará a los niños a que participen en el vídeo si no lo desean pero sí deberán ayudar con la vestimenta, apoyo a los demás niños en el aprendizaje de su papel y de la canción, asistir a las clases y realizar las actividades para el LipDub aunque luego decidan no aparecer en

él. Los ítems de cada rúbrica están directamente relacionados con la convivencia en el aula y con el interés y la predisposición de cada alumno a participar en el proyecto, ya que lo considero un punto fundamental para la realización de un proyecto de este tipo. Las rúbricas se incluyen en el anexo 2.

- Descripción de la actividad: en el apartado de anexos describiré con detalle el recorrido que hará el cámara para filmar el LipDub a lo largo de todo el colegio (ver anexo 3).
- Atención a la diversidad: en el curso de segundo de primaria encontramos a un niño con un alto nivel de autismo que aparecerá en el videoclip acompañado de las PT y en el aula especial que tienen destinada para los niños con dificultades de aprendizaje junto con otros niños que asisten de forma regular a las clases de apoyo en ese aula. También contamos en quinto de primaria con un niño que hace un uso permanente de una silla de ruedas. Este empezará el videoclip con el conserje, ya que el centro cuenta con una rampa tanto en la entrada como en el patio, y finalmente se unirá en el baile final.
- Evaluación: la evaluación ha sido detallada anteriormente en el apartado de metodología.

## 9. Conclusión

Termino el presente TFG y, con él, mi etapa universitaria. Cada vez que he tenido que hacer un documento de gran extensión (este proyecto, la memoria de prácticas o alguna programación durante estos años) me he dado cuenta de que esta profesión no es nada “light” como algunos piensan. Tenemos una carga tan importante como docentes que yo creo que ni nosotros mismos somos conscientes de ello: formar a quienes van a ser los que lleven el mundo en el futuro, y hacerlo de tal manera que nosotros evolucionemos con ellos hasta convertirnos, juntos, en lo que esta sociedad en continuo cambio requiere.

Empecé este TFG señalando una frase de Phil Collins que me encanta: “aprende a enseñar, enseñando aprenderás” de la canción *Hijo de hombre*. Creo que define con exactitud la profesión de docente ya que, muchas veces, los niños te enseñan más a ti que tú a ellos.

En lo que a metodologías se refiere, escogí este tema porque, en lo poco que pudimos profundizar durante la carrera, me pareció muy interesante y de gran importancia de cara a mi futuro como profesora de inglés y a cómo quiero dar mis clases, así que quise indagar más y, ¿por qué no?, darle mi toque personal relacionándolo con la música y con el LipDub, que ha sido la parte más difícil, ya que la información sobre este tema escasea bastante en nuestro país.

Se me queda un sabor de boca un poco agri dulce escribiendo esta conclusión, ya que me hubiera encantado llevar a cabo el proyecto en el San Pío y formar parte, una vez más, de ese centro tan maravilloso y acogedor que me brindó tantas alegrías durante la época de prácticas. Ojalá en un futuro la vida me vuelva a llevar allí y pueda, por fin, darle vida a mi LipDub.

Estoy muy contenta con los nuevos conocimientos adquiridos una vez terminado este TFG. Creo que he crecido un poquito más como docente y tengo más claro que nunca que esto es lo que quiero ser: una profesora de inglés que innova, pensando en sus alumnos, que se lo pasa bien ensañando y disfrutando de lo que la vida laboral en un colegio brinda.

## 10. Referencias bibliográficas

Bestard, J. y Pérez Martín, C. (1982). <i>La Didáctica de la lengua inglesa</i> . Edi-6: Madrid.
Espinosa, G. E. (2018). El ritmo del español y el del inglés. Repercusiones metodológicas sobre su medición acústica. <i>Quintú Quimün</i> , 2. <a href="https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/90399/CONICET_Digital_Nro.2b4dee3c-ac40-414b-9f7b-f3269b41df34_A.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y#:~:text=En%20concreto%2C%20las%20lenguas%20como,%CE%94C%20y%20bajos%20para%20%25V.">https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/90399/CONICET_Digital_Nro.2b4dee3c-ac40-414b-9f7b-f3269b41df34_A.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y#:~:text=En%20concreto%2C%20las%20lenguas%20como,%CE%94C%20y%20bajos%20para%20%25V.</a>
Gobierno de La Rioja. (2014). <i>Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja</i> . <a href="https://cutt.ly/8iyMD7G">https://cutt.ly/8iyMD7G</a>
High School Musical. (2019, 25 de octubre) <i>What time is it?</i> <a href="https://youtu.be/3hOP7qPDyI4">https://youtu.be/3hOP7qPDyI4</a>
Jiménez, C. (1997). El uso de las canciones en la clase de inglés. <i>Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas</i> , 9, 137-140.
Johnson, T. (2017). Lip dub video clip captures essence of the web: Spontaneity, authenticity, participation, fun. <i>I'd Rather Be Writing</i> . <a href="https://idratherbewriting.com/2007/06/05/lip-dub-video-analysis/">https://idratherbewriting.com/2007/06/05/lip-dub-video-analysis/</a>
Larsen-Freeman, D. (1986). <i>Techniques and Principles in Language Teaching</i> . Oxford University Press: Oxford.
Mericka, K. (2018). LipDub: a technology-enhanced language learning project with music. En F. Rosell-Aguilar, T. Beaven y M. Fuertes Gutiérrez (Eds), <i>Innovative language teaching and learning at university: integrating informal learning into formal language education</i> (pp. 59-65). Research-publishing.net. <a href="https://research-publishing.net/publication/chapters/978-2-490057-10-8/776.pdf">https://research-publishing.net/publication/chapters/978-2-490057-10-8/776.pdf</a>
Ortiz de Urbina, P. I. (2000). Música y literatura: Una propuesta didáctica. <i>Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas</i> , 11, 205-217.
Pareti, L., Brezzi, P. y Petech, L. (1981): <i>Historia de la Humanidad. Desarrollo Cultural y Científico</i> . Tomo 2. El mundo antiguo. Planeta/Sudamericana: Barcelona.
Pérez, J., y Gadey, A. (2013). <i>Definición de proyecto educativo</i> . De Definición. De Sitio web: <a href="https://definicion.de/proyecto-educativo/">https://definicion.de/proyecto-educativo/</a>

Pino, M. y Rodríguez, B. (2006). Análisis de los principios metodológicos que fundamentan la enseñanza del inglés como segunda lengua en Educación Infantil. *Enseñanza*, 24, 131-155.

Strachan, D. y Hamilton, I. (1989) *Música y danza en la condición física*. Unisport: Málaga.

### Otra bibliografía consultada

He querido incluir el resto de bibliografía que he consultado durante la realización de mi TFG ya que me parecen de gran interés en relación a los diferentes temas que he tratado a lo largo del mismo.

Borrero, O. (2014). *The Use of Lipdub to Learn and Promote a Second Language*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6853/TFG-L692.pdf;jsessionid=0FDEAE24BE282C35616B0D5EAAAE47CC?sequence=1>

Fernández, F., Sosa, M. y Valverde, J. (2012). El LipDub como experiencia educativa para la expresión social y la participación en la comunidad universitaria. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Educación, extra 8, 105-122.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5385925.pdf>

Flores, F. (2011). *Inglés en Vigo: las ventajas y desventajas del método comunicativo para aprender inglés*. WordPress.

<https://inglesvigo.com/2011/06/06/ingles-en-vigo-las-ventajas-y-desventajas-del-metodo-comunicativo-para-aprender-ingles/>

García, I. (2016). *Enseñanza del idioma extranjero (Inglés) a través de la música y las canciones*. Universidad de Granada.

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46284/GARC%C3%A1%20ESPEJO\\_IGNACIO](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46284/GARC%C3%A1%20ESPEJO_IGNACIO)

Jimenez, D. (2012). *Enfoque DOGMA en la didáctica de lenguas extranjeras*. WordPress.

<https://algarabiasele.wordpress.com/2012/12/10/ensenanza-dogma-en-lenguas-extranjeras/>

Laredo, I. (2014). *Metodologías de enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8316/TFG-O%20365.pdf?sequence=1>

Moreno, A. (2012). *Análisis de algunas metodologías para la enseñanza de la Lengua inglesa en Educación Primaria*. UNIR.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/206/TFG%20Moreno%20Carre.pdf>

Pérez, J. A. (2015). 10 inconvenientes del Aprendizaje basado en Proyectos. *Así sueño la escuela*.

<https://juanantonioperezbello.com/10-inconvenientes-del-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

Sierra, M. A. y Learreta, B. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 6, 27-37.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2282442.pdf>

## 11. Anexos

### Anexo 1: enlaces a LipDubs.

<https://youtu.be/MfNLULIfORk>

<https://youtu.be/M-4Z4YGojFw>

<https://youtu.be/mSPUbMnwV24>

### Anexo 2: rúbricas de evaluación.

#### I. Rúbrica de la asignatura de Inglés

ÍTEMS	BIEN (5 puntos)	REGULAR (3 puntos)	MAL (1 punto)
Participa de forma activa en el aula durante la preparación del proyecto.			
Se interesa por aprenderse la canción en inglés y la compara con la letra en castellano.			
Se muestra respetuoso con sus compañeros, espera los turnos de palabra y cuida el material para la realización del vídeo.			

Se podrá obtener un máximo de 15 puntos y un mínimo de 3. Así se hará una regla de 3 directa para saber la puntuación extra que se sube a la nota final.

## II. Rúbrica de la asignatura de Música

ÍTEMS	BIEN (5 puntos)	REGULAR (3 puntos)	MAL (1 punto)
Participa de forma activa en el aula durante la preparación del proyecto y se centra en realizar los ensayos y actividades relacionadas con el proyecto.			
Se muestra respetuoso con sus compañeros, espera los turnos de palabra y cuida el material para la realización del video,			

Al ser las clases de música exclusivamente de repaso y refuerzo de las otras dos asignaturas, solamente usaremos estos dos ítems para poner la calificación final, que saldrá de hacer una regla de 3 directa siendo 10 la máxima puntuación y 2 la mínima.

## III. Rúbrica de la asignatura de Educación física

ÍTEMS	BIEN (5 puntos)	REGULAR (3 puntos)	MAL (1 punto)
Participa de forma activa en el aula durante la preparación del proyecto.			
Muestra interés por aprenderse los movimientos del baile final y ayuda a sus compañeros en la memorización del mismo.			
Se muestra respetuoso con sus compañeros, espera los turnos de palabra y cuida el material para la realización del video.			



En Educación Física, al igual que en Inglés, la regla de 3 directa se realizará teniendo una puntuación máxima de 15 y una mínima de 3, que se sumará directamente a la calificación final de la asignatura.

### **Anexo 3: recorrido por el instituto del cámara.**

La canción que utilizaremos para nuestro proyecto es la de “What time Is It?” de la película *High School Musical*, ya que está directamente relacionada con el final de las clases y es una película que a los niños les puede encantar.

El vídeo comenzará en la entrada principal enfocando el cartel donde aparece el nombre del centro y alejándose con el zoom hasta enfocar la entrada entera. Irá a la puerta exterior que da a la biblioteca y allí estará el conserje con el alumno que precisa de silla de ruedas, que guiarán al cámara hasta las primeras escaleras.

Seguidamente, el cámara girará a la izquierda y empezará a subir por las escaleras del lado izquierdo a la primera planta, donde se imparte la clase a todo infantil y a primero y segundo de primaria. Las plantas tienen forma rectangular con un balcón en el centro que da a la planta baja, lo que nos facilita mucho de cara a la grabación del LipDub y para no repetir pasillo ni clases.

Desde ese momento siempre habrá un alumno de sexto de primaria guiando al cámara. Se les diferenciará por medio de un birrete (que haremos con cartulinas negras y con lana de colores para el pompón que cuelga. Ver anexo 2) como símbolo identificativo de que son los que abandonan el colegio y de que son los protagonistas del LipDub. Serán los “guías turísticos” del recorrido. Contamos con 30 alumnos en sexto de primaria, así que haremos una elección de 10 de ellos para guiar al cámara durante el recorrido. Estos 10, una vez termine la cámara de grabarles, irán a su aula para estar allí en el momento que la cámara llegue. Para el baile final actuarán todos en conjunto.

Llegamos al primer piso y giramos a mano izquierda hasta entrar a los baños de los niños de 3 años, donde encontraremos a dos niños con la tutora de primero de infantil lavándose las manos. El guía del cámara se quedará dentro del baño y serán estos dos niños y su tutora los que guiarán a la cámara hasta su propia clase, en la que esperan todos los demás con otra profesora que no aparecerá en el vídeo (estará cuidándoles mientras llega la profesora que estaba en el baño).

Las clases tienen dos puertas, lo que nos permitirá entrar por una y salir por otra para grabar con más facilidad el interior.

En la salida nos espera otro alumno de sexto para guiarnos a la clase de experimentación, en la que se practican actividades tipo Montessori y en la que habrá jugando en el mini supermercado dos niños de segundo y con un juego de mesa matemático dos niños de tercero de infantil y la profesora de experimentación.

Salimos y en ese mismo pasillo encontramos el aula de segundo de primaria, donde encontraremos a los niños con la tutora disfrazados de lo que ellos hayan elegido. Lo mismo ocurrirá más adelante con los de primero de primaria, ambos irán disfrazados de temática libre. Los de infantil irán con las batas escolares.

En ese momento, llegamos al aula de música, en la que habrá dos niños de primero de primaria y dos de segundo tocando instrumentos de percusión. Al ser la mayoría del LipDub de improvisación, no impondremos ninguna norma a la hora de elegir cada niño su disfraz, su instrumento, etc. Queremos que ellos se lo pasen bien y disfruten durante el proyecto entero.

Saldremos y subiremos, acompañados de un tercero y cuarto alumno de sexto, al segundo piso, en el que nos recibe el quinto alumno y nos lleva a las aulas de cuarto B y cuarto A. En la de cuarto B estarán los niños estudiando, y de repente tirarán sus apuntes por los aires como símbolo de alegría de que se termina el curso. En el aula de cuarto A ya estará todo el suelo lleno de esos apuntes cuando lleguemos, y lo que harán será estar de fiesta, cantando y bailando.

Durante el recorrido irán apareciendo el resto de alumnos de sexto hasta completar los 10. Seguidamente, el cámara llegará tercero. De tercero solamente hay una clase, así que entraremos y los niños estarán haciendo una pequeña merendola de despedida del curso.

Saldremos, cambiaremos de pasillo y llegaremos a las aulas de quinto A y quinto B, donde los niños se estarán probando los birretes de los de sexto queriendo dar a entender que a ellos también les queda poquito para graduarse, pero que aun no es el momento.

Y finalmente llegamos las aulas de sexto B y sexto A, donde están los niños vestidos con túnicas negras que les harán los padres y las madres del AMPA y con los birretes que habrán hecho ellos mismos.

A partir de aquí, todos los alumnos de sexto, excepto uno, irán deprisa al patio para prepararse para el baile final.

El cámara bajará guiado por ese alumno al aula de primero de infantil (hay solamente un aula para primero) y allí, al igual que en segundo de primaria, los niños estarán disfrazados también en temática libre.

Saldremos de la clase todos juntos y bajaremos al piso cero. Los niños saldrán al patio y el cámara irá, hacia la cocina donde las cocineras bailarían mientras muestran comida en bandejas y otras mientras cocinan.

Al salir, ya sin ningún alumno de sexto pues están preparándose en el patio para el baile, el cámara irá a la zona de dirección. Primero entrará al aula de jefatura de estudios, luego a la de dirección y luego a la de reuniones, donde estarán todos los profesores del centro de fiesta por el final de curso. Saldrán todos juntos al patio y en las escaleras recibirán al cámara algunos padres del AMPA en una mesa dando chocolate.

Desde allí se grabará el baile final de sexto. En el vídeo aparecerán todos los alumnos del centro y en las dos primeras filas los de sexto haciendo su baile. El resto de niños, junto con los profesores de cada curso, saltarán y bailarían libremente.

#### **Anexo 4: birrete de cartulina.**



